TÉMATICKÝ, časový plán vyučovací předmět: HUDEBNÍ VÝCHOVA

3. ročník

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| CÍL VYUČOVACÍ HODINY  (výstupy) | TÉMA  (konkretizované učivo) | Zaměření na rozvoj klíčových kompetencí | VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE | PRŮŘEZOVÁ TÉMATA |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| -žák využívá správné pěvecké návyky a dovednosti  - žák podle svých schopností intonuje jednoduchou píseň  - žák vnímá dvojhlasý zpěv  - žák se orientuje v notovém zápisu  - žák pozná noty v jednočárkované oktávě  - žák rozliší 2/4 a ¾ takt  - žák doprovází zpěv na jednoduchý rytmický nástroj  **rytmizuje a melodizuje jednoduché texty**  - žák rozvíjí své poslechové dovednosti    - žák prohlubuje poznávání hudebních žánrů  *pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie*  *rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby*  - žák se seznamuje s vážnou i populární hudbou  ***- improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem***  - žák zvládá základní pravidla společenského chování při kulturních akcích | **ZÁŘÍ**  *Písně*  - zpěv písní dle výběru učitele přiměřených věku a hlasovému rozsahu žáků  - doprovází písně pohybem  *Poslech*  - poslech skladeb dle výběru učitele (např. Ilja Hurník – Kolovrátek, A. Weber – 6 orchestrálních kusů)  *Hudební teorie*  OPAKOVÁNÍ:  - rytmus, dynamika (p,mf,f)  - nota osminová  - notová osnova  - hudební abeceda – noty c1,d1, e1, f1, g1, a1  - taktová čára  - rozvážně - živě  - dýchání (v pauze mezi frázemi)  - význam hudby – hudba slavnostní, slavnostní pochody, fanfáry   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | |  | |  | |  | | | |  |  | |     **ŘÍJEN**  *Písně*  - zpěv písní dle výběru učitele přiměřených věku a hlasovému rozsahu žáků  - doprovází písně hrou na tělo  *Poslech*  - poslech skladeb dle výběru učitele  (např. L. Mozart: Dětská symfonie)  *Hudební teorie*  - charakter melodie – postupující v krocích a skocích, melodie lomená  - pěvecké dělení slov  - orchestr – sólo, hudební – nástroje  - hudební abeceda – noty h1, c2    **LISTOPAD**  *Písně*  - zpěv písní dle výběru učitele přiměřených věku a hlasovému rozsahu žáků  - doprovází písně hrou na dětské rytmické hudební nástroje  *Poslech*  - poslech skladeb dle výběru učitele (např. P. Jurkovič – Ptačí koncert, J. S. Bach – Mše H moll, zpěv Louise Amstronga)  *Hudební teorie*  - takt 4/4  - pohybové vyjádření melodie, jejího charakteru, tempa, dynamiky, emoc. zážitků  - hudební abeceda – noty c1,d1, e1, f1, g1, a1, h1, c2  - kánon  - seznamuje se s druhy pomlk  **PROSINEC**  *Písně*  - zpěv vánočních písní dle výběru učitele přiměřených věku a hlasovému rozsahu žáků  *Poslech:*  - poslech skladeb dle výběru učitele (např. G. Zrunek – Vánoční mše, vánoční koledy)  *Hudební teorie*  - pomlka celá  - rozlišování hry na violoncello, akordeon, lesní roh, tubu, cembalo, činely   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | |  | |  | |  | | | |  |  | |   **LEDEN**  *Písně*  - zpěv písní dle výběru učitele přiměřených věku a hlasovému rozsahu žáků  - doprovází písně hrou na tělo  *Poslech*  - poslech skladeb dle výběru učitele  (např. W. A. Mozart – kouzelná flétna, A. Vivaldi – Čtvero ročních období – Zima)  *Hudební teorie*  - stupnice C dur – zápis do notové osnovy  - rytmické doprovody 2/4,3/4 t.  - dvoudobá chůze a tanec v průpletu, přísuvný krok  pohyb podle hudby vpřed, vzad, na místě (3/4 taktu)  - pomlka půlová  **ÚNOR**  *Písně*  - zpěv písní dle výběru učitele přiměřených věku a hlasovému rozsahu žáků  - doprovází písně pohybem  *Poslech*  - poslech skladeb dle výběru učitele (např. A Dvořák – Můj domov, J. Stivín – Sangvinici, B. Smetana – Z českých luhů a hájů)  *Hudební teorie*  - vokální a instrumentální hry  - pohyb podle hudby vyjádření melodie  -seznamuje se se strunnými nástroji  **BŘEZEN**  *Písně*  - zpěv písní dle výběru učitele přiměřených věku a hlasovému rozsahu žáků  *-* doprovází písně hrou na dětské rytmické hudební nástroje  *Poslech*  - poslech skladeb dle výběru učitele (např. F. Chopin – Polonéza, A. Honegger - Pacifik 231)  *Hudební teorie*  - ukolébavka; žánr taneční  - seznamuje se s dechovými nástroji  **DUBEN**  *Písně*  - zpěv písní dle výběru učitele přiměřených věku a hlasovému rozsahu žák  - doprovází písně hrou na tělo  *Poslech*  - poslech skladeb dle výběru učitele (např. L. Beethoven – Symfonie č. 5, B. Smetana – Prodaná nevěsta, A. Dvořák – Slovanský tanec č. 15)  *Hudební teorie*  - orchestr - sólo  - seznamuje se s bicími nástroji  - seznamuje se s hudebními žánry  (pop, rock...)  **KVĚTEN**  *Písně*  - zpěv písní dle výběru učitele přiměřených věku a hlasovému rozsahu žáků  *Poslech*  - poslech skladeb dle výběru učitele (např. S Prokofjev – Popelka, Hodinová scéna, L. Janáček – Loudavé spřežení)  *Hudební teorie*  - počátky jednoduchého dvojhlasu  - hudba slavnostní – fanfáry  - seznamuje se s hudebními žánry  **ČERVEN**  *Písně*  - zpěv písní dle výběru učitele přiměřených věku a hlasovému rozsahu žáků  *Poslech*  - poslech skladeb dle výběru učitele (např. B. Smetana, A. Dvořák, B. Martinů – ukázky ze skladeb)  *Hudební teorie*  - opakuje noty, pomlky, druhy nástrojů | *kompetence k řešení problémů* – žák při zadání úkolu rozpozná problém a hledá nejvhodnější způsob řešení z navržených možností a obhájí je  *kompetence sociální a personální* – žák se spolupodílí na vytvoření pravidel spolupráce, dodržuje je a upozorňuje na jejich porušení  - při impulzivním jednání se omluví za to, nezvládnul své emoce  *kompetence pracovn*í – požádá o pomoc učitele či spolužáka, pokud potřebuje  *kompetence k učení* – žák se aktivně účastní výuky, zajímá se o možnosti získání dalších poznatků  *kompetence komunikativní* – používá správné termíny a výrazy, vysvětlí ostatním termín, který použil v případě, že mu neporozuměli, dokončuje věty  *kompetence občanské* – dodržuje vytvořená pravidla soužití  - navštěvuje kulturní události obce  *kompetence sociální a personální* –  - v sebehodnocení si s učitelem volí cíl pro své zlepšení  *kompetence pracovn*í –  - pod vedením učitele dodržuje bezpečnostní pravidla při plnění zadaného úkolu, pracuje tak, aby chránil zdraví své i ostatních  *kompetence k učení* –  - s pomocí učitele stanoví základní podmínky a kritéria, za kterých bude jeho práce úspěšná  *kompetence komunikativní* –  - k vyjádření používá grafických znázornění a symbolických prostředků  *kompetence k řešení problémů-* žák využije výsledná řešení v konkrétních situacích  *kompetence sociální a personální* –  vyslovuje ocenění práce druhých, děkuje za uznání, raduje se z práce ostatních  *kompetence pracovn*í -  rozpozná kvalitní práci a dobře splněný úkol  *kompetence komunikativní* –  - různými způsoby vyjádří své názory, pocity, a myšlenky  *kompetence občanské-*  žák se nevyjadřuje pohrdlivě nebo s předsudky o skupinách lidí nebo jejich příslušnících, o jejich práci a kulturním dědictví  *kompetence pracovn*í -  žák si naplánuje s pomocí učitele dílčí činnosti nutné ke splnění úkolu, stanoví si s učitelem čas na realizaci, posoudí, zda měl dostatek času a jak jej využil  *kompetence komunikativní* –  žák v různých zdrojích, které má k dispozici, vyhledává informace, které souvisejí s tématem  *kompetence občanské -*  uznává kulturní dědictví prostoru, kde žije, neničí památky, výzdobu, užitné objekty  *kompetence pracovn*í -  různými formami (exkurze, film, beseda, koncert, hudebně naučný pořad….) se seznamuje s různými profesemi, cíleně ujasňuje představu o reálné podobě jejich budoucího povolání  *kompetence komunikativní* –  rozlišuje, zda mluví se svým vrstevníkem nebo s dospělým, sleduje chování posluchačů a reaguje na ně  - mluví nahlas a zřetelně | V průběhu jednotlivých hodin a jejich struktuře bude využito:  - audiovizuální techniky  - CD přehrávače  - interaktivní tabule  - rytmické doprovodné nástroje  - návštěva hudebně výchovných koncertů  - akce školy – Vánoční zpívání koled - na schodech budovy  - předvedení hry na hudební nástroje žáků navštěvujících ZUŠ  - skupinové tanečky v prostorách tělocvičny  - v hodinách TV aerobik a gymnastické vyjádření hudby se stuhou i bez náčiní  - skupinové práce  - hra dle hudební notové předlohy na xylofon  - činnostní učení    - obrazový materiál podobizen skladatelů  - obrazový materiál hudebních i doprovodných nástrojů | MKV – etnický původ |